

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205  
 Председатель /А.К. Магомедов/  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 « 20 » июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Фортепианный ансамбль</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
*(бакалавриат)*

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **заочная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

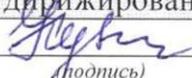
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Ст. преп</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.о. зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <span style="float: right;"><i>(ФИО)</i></span>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины «Фортепианный ансамбль»:

- формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- выработка навыка согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения ;

**Задачи:**

- ознакомление студентов с оригинальными произведениями для фортепианных ансамблей, а также переложениями для данного состава симфонических, камерно-ансамблевых, органных и других произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.ОД.1).

Она связана с теоретическими дисциплинами учебного плана по направлению 53.03.02 - История музыки (зарубежной, отечественной), Полифония, а также практическими - Специальный класс, Ансамбль, Концертмейстерский класс.

Данная дисциплина изучается в 1-2 семестрах 1 курса.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- обладать способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» профессиональные компетенции и практические знания и навыки будут использоваться в дальнейшей профессиональной деятельности, при изучении следующих дисциплин:

- «Ансамбль (камерный)»,
- «Концертмейстерский класс»
- «Клавирная импровизация»,

а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код и наименование реализуемой компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b>
<p>ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p>ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
<p>ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков,</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

и нотном тексте.	<p>творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
------------------	--

## 1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	28	14	14		
Лекции	-	-	-		
практические и семинарские занятия	-	-	-		
Индивидуальный занятия	28	14	14		
Самостоятельная работа	179	90	89		
Всего часов по дисциплине	216 (+9ч. экз.)	118	117		
Текущий контроль (количество и	Репетиционные проигрывания	Репетиционные проигрывания	Репетиционные проигрывания	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	экзамен		

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия				
		лекции	индивидуальные занятия	лабораторная работа		
1	2	3	4	5	6	
<b>Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.</b>						
Тема 1. Произведения крупной формы	19	-	4	-	15	
Тема 2. Сюиты	17	-	2	-	15	
Тема 3. Произведения малой формы	17	-	2	-	15	
<b>Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений</b>						
Тема 4. Произведения крупной формы	19	-	4	-	15	
Тема 5. Сюиты	17	-	2	-	15	
Тема 6. Произведения малой формы	17	-	2	-	15	
<b>Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений</b>						
Тема 7. Произведения крупной формы	24	-	4	-	20	
Тема 8. Сюиты	12		2	-	10	
<b>Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений</b>						
Тема 9. Произведения крупной формы	22	-	2	-	20	
Тема 10. Произведения малой формы	22		2	-	20	
<b>Раздел 5. Чтение с листа.</b>						
Тема 11. Чтение с листа	21	-	2	-	19	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Итого	216 (+9ч.экз.)	-	28	-	<b>179</b>
-------	-------------------	---	----	---	------------

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студентов между собой и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

**Принципы работы** на индивидуальном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентами произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках данной дисциплины изучаются произведения крупной формы отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

**Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.**

**Тема 1. Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен. Соната ре мажор, соч. №6

И.Брамс. Вариации на тему Шумана, соч. 23

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

К.М.Вебер. Анданте с вариациями  
 В.А.Моцарт. Вариации соль мажор  
 Ф. Пуленк – Сонаты для фортепиано в 4 руки  
 Шуберт – Большая соната си-бемоль минор  
 Работа над формой, темпами, образным строем

**Тема 2. Сюиты:**

М.А.Балакирев – Сюиты  
 Ж.Бизе – Детские игры  
 К.Дебюсси – Маленькая сюита  
 М.Равель – «Матушка – гусыня»  
 Работа над звуком, образами

**Тема 3. Произведения малой формы:**

И.Брамс – Венгерские танцы  
 К.М.Вебер – 6 легких пьес, соч.3  
 М.И.Глинка – Каприччио на русские темы  
 Э.Григ – Норвежские танцы  
 К.Дебюсси – 6 античных эпиграфов  
 Р.Шуман – Восточные картины  
 Работа над отделкой деталей, звуком, ансамблем

**Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений.**

**Тема 4. Произведения крупной формы:**

И.С.Бах – Оркестровые сюиты  
 Л.Бетховен – Увертюры «Эгмонт», «Творения Прометея»  
 А.П.Бородин – Вторая симфония  
 К.М.Вебер – Увертюра к опере «Волшебный стрелок»  
 Й.Гайдн – Симфонии  
 Г.Ф.Гендель – Избранные концерты для струнного оркестра  
 М.И.Глинка – Увертюра к опере «Иван Сусанин»  
 Д.Б. Кабалевский – Увертюра к опере «Кола Брюньон»  
 Ф.Мендельсон – Симфония «Шотландская»  
 П.И.Чайковский – Симфонии, 3я сюита для оркестра  
 Д.Д.Шостакович – Ранние симфонии

**Тема 5. Сюиты:**

Э. Григ – Пер Гюнт  
 Д.Б. Кабалевский – «Комедианты»  
 Г.В.Свиридов – «Время, вперед!»  
 П.И.Чайковский – Серенада для струнного оркестра  
 Работа над образом и звуковым колоритом

**Тема 6. Произведения малой формы:**

И.С.Бах – Отрывки из оратории «Страсти по Матфею»  
 Л.Бетховен – Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
 К.Дебюсси – Очень медленный вальс  
 Ж.Ибер – Метро  
 Д.Мийо – Части из сюиты «Скарамуш»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

П.И. Чайковский – Первая сюита для оркестра  
Р.К. Щедрин – Танцы из балета «Конек-Горбунок»  
Работа над шлифовкой деталей, отточенность техники.

### **Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений**

#### **Тема 7. Произведения крупной формы:**

И.С. Бах – Концерт до –минор  
И.Брамс – Вариации на тему Гайдна  
А.К. Глазунов – Соната № 1 для фортепиано  
В.А. Моцарт – Соната ре-мажор для 2х фортепиано  
Б. Чайковский – Сонаты для 2х фортепиано  
Ф. Шопен – Рондо для 2х фортепиано  
Работа над крупной техникой и ансамблевостью

#### **Тема 8. Сюиты:**

А.С. Аренский – Сюита соч. 15  
А.П. Бородин – Маленькая сюита для фортепиано  
А. Гасанов – Сюиты для 2х фортепиано  
А. Луппов – Сюиты для 2х фортепиано  
Д. Мийо – «Скарамуш»  
С.В. Рахманинов – Первая и вторая сюиты для 2х фортепиано  
К. Сен-Санс – «Карнавал животных»  
Работа над целостностью формы, образным содержанием, ансамблевостью

### **Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений**

#### **Тема 9. Произведения крупной формы:**

Л. Бетховен – Симфонии  
Г.Ф. Гендель – Концерто грассо  
В.А. Моцарт – Увертюры к операм  
Форма, звук, колорит, детали.

#### **Тема 10. Сюиты:**

Г. Галынин – Сюита для струнного оркестра  
С.С. Прокофьев – Сюита из оперы «Война и мир»  
Масштабность, образность.

#### **Тема 11. Произведения малой формы**

Б. Барток – Концерт для оркестра  
Г.Ф. Гендель – «Музыка на воде»  
Р.М. Глиэр – Сцены и танцы из балетов  
С.С. Прокофьев – Сюиты из балета «Шут»  
Ю. Крейн – Танцевальная сюита  
А. Макаров – Сюита из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»  
С.В. Рахманинов – Два танца из оперы «Алеко»  
Шлифовка деталей.

### **Раздел 5. Чтение с листа.**

#### **Тема 12. Чтение с листа.**

А.С. Аренский – Детская сюита, «Каноны»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Л.Бетховен – Квартеты

Й. Гайдн – Квартеты, симфонии

М.И.Глинка – Фрагменты из опер

В.А.Моцарт – Избранные фрагменты из симфонических и камерных произведений

С.С. Прокофьев – Сцены из балета «Золушка»

П.И.Чайковский – Квартеты, части по выбору

Д.Д. Шостакович – Нетрудные пьесы

Работа над умением смотреть вперед, охватывать целое, следить за партнером, не теряя образа, создавать единое целое.

## **6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **9.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

**Примерный репертуарный список произведений, выносимых на экзамен:**

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета

Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,

Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели

Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74

Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;

Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов

Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

## 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 2. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 3. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 4. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 5. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
Тема 6. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 7. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	20	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 9. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	10	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 10. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	20	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 11. Чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	Репетиционные проигрывания, экзамен

## 11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

Примерный список рекомендуемой литературы:

1. Аренский А. Сюиты для двух фортепиано. – М.:Музыка, 1982
2. Бах И.С., Гендель Г. Ф.Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. М.: Музыка, 1968
3. Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески. Для 2х фортепиано. – М.: Музыка, 1967
4. Гендель Г. Ф.Соната соль минор. Концертная обработка для двух фортепиано. – М.: 2003
5. Глазунов А К.. Концертный вальс. Концертная обработка для двух фортепиано. – М.: Музгиз, 1958





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

«Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

#### **4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**ст. преп.**

*(должность)*

**А.В. Пашкова**

*(ФИО)*